

Q & A

YVONNE MAK

Yvonne Mak beweegt zich tussen kunst en design.

Met haar expressieve textielwerken, nu vertegenwoordigd door Rademakers Gallery, verbeeldt ze licht en vervaging en onderzoekt ze hoe menselijk handelen met de tijd zichtbaar wordt in materiaal.

tekst KAIRA VAN WIJK



Je zit een aantal maanden in Jakarta.

Wat doe je daar? 'Ja, inmiddels nu een paar weken. Midden in de stad, met mijn man en kind, op de 45e verdieping van een wolkenkrabber. Wat ik me heb laten vertellen: hoe hoger je woont, hoe zuiverder de lucht. Beneden, op straatniveau, hangt smog en kijk ik tussen hoogbouw en reguliere woningen uit op sloppen. Dan komt je privilege ineens heel dichtbij. Ik wil niet wegstaren, maar juist aankijken wat er in mijn omgeving gebeurt. Daarom zoek ik ervaringen op buiten mijn Europese bubbel.'

Hoe zien we dat terug in je doorlopende project *Imprint*? 'Ik ben gefascineerd door hoe tijd zichtbaar wordt in materialen en ruimtes. Denk aan schilderijen die jarenlang op dezelfde plek hingen en na het weghalen een zongebleekte afdruk tonen, of gordijnen die langzaam door het licht verkleuren. Omdat dat zo geleidelijk gebeurt, zie je het vaak pas als je echt stilstaat en vergelijkt. In *Imprint* gebruik ik die vervaging als metafoor voor klimaatverandering. Zo bevat de serie ook een tafelkleed met een trompe-l'oeil van achtergelaten servies. De zon heeft zijn sporen nagelaten, de mensen zijn vertrokken. Het materiaal bewaart het verhaal.'

Je werk is bekend in zowel kunst- als designkringen. Hoe kijk je daar tegenaan? 'Voor mij zijn sociaal-maatschappelijke thema's altijd het uitgangspunt; het verhaal komt eerst. Tegelijkertijd komt mijn werk vaak tot uiting in toegepaste objecten of installaties, waardoor het zich op het snijvlak tussen kunst en design bevindt. Ik ben opgeleid aan de kunstacademie, maar heb ook een

commerciële designachtergrond. Die zie je terug in mijn gevoel voor compositie, kleur en materialiteit, zoals textiel, prints en lichtdoorlatende doeken. Het werk is misschien design-fähig, maar dat is niet waar het begint. Mijn werk start altijd vanuit een concept, het materiaal volgt.'

Hoe bepaal je je kleurkeuzes? 'Dat blijft een zoektocht. Het materiaal – doeken van 100% rPET-chiffon, een transparante stof van gerecycled polyester – speelt een grote rol, omdat de stof bepaalt hoe kleuren worden opgenomen en hoe ze zich in een ruimte gedragen. Het gordijndeel bij het 'raam' houd ik bewust lichter, om het effect van verbleking zichtbaar te maken. Zachte gelen en warme tinten suggereren zonlicht. Daarnaast voeg ik accentkleuren toe die spanning geven, zoals blauw in *Imprint Seal Brown*, om meer gelaagdheid te creëren.'

Ga je ook werken met Indonesische ambachten? 'Zeker, ik kijk ernaar uit het binnenland van Java te verkennen, waar veel ambachtslieden werken. Ik ga daar aan de slag met een nieuw kunstwerk dat wordt opgebouwd uit grote platen handgegoten zeep. Die worden gemaakt met materialen als palmolie, kokosolie, nootmuskaat en kruidnagel, grondstoffen die verbonden zijn met de Nederlandse koloniale handel en de geschiedenis van extractie in Indonesië. De zeepplaten kunnen op het eerste gezicht bijna als steen of marmer ogen.'

Wat staat er nog op de planning voor 2026? 'Ik ben net getekend door Galerie Rademakers. Mijn *Imprint*-werk wordt getoond in hun tentoonstelling *Kinetic art* en bij Art Rotterdam.'
yvonnemak.com, rademakersgallery.com