

HILDE TRIP NATURE ART

Hilde Trip laat de natuur en de seizoenen spreken in haar wandobjecten met bladeren, klavertjes, zaden, gras, veren en pluïsjes.

Fotografie Sandra Kip | Tekst Sylvia Emonts



Hilde Trip aan het werk met paardenbloempluïsjes.

Oom maar met de deur in huis te vallen. Die paardenbloempluïsjes achter glas, hoe doe je dat?

Lachend: 'Dat is het geheim van de smid. Mensen gaan vaak raden: heb je het zo of zo gedaan? En wat gebeurt er als je het perspex weghaalt? Waaien ze dan weg? Nee, ze waaien niet weg, maar het glas heeft wel degelijk een functie. Het beschermt de pluïsjes tegen vocht en vuil.'

Het is dus een techniek die je zelf hebt ontwikkeld?

'Ja. Dat geldt voor al mijn werken. Als ik een nieuw materiaal vind, ga op zoek naar een manier om het voor lange tijd te kunnen bewaren. Door het te drogen, lakken of op een andere manier te behandelen waardoor het mooi blijft en niet verkleurt onder invloed van temperaturen of zonlicht. Hier in mijn atelier liggen allerlei materialen maandenlang in de zon om te zien wat er dan mee gebeurt. Ik bewaar ook bladeren in de diepvries tot ik ze ga gebruiken.'

Waar komen die bladeren, veren en pluïsjes vandaan?

'Ik wandel graag en verzamel dan de materialen die ik voor mijn kunstwerken wil gebruiken. Dat is wel afhankelijk van de seizoenen. Paardenbloempluïsjes bijvoorbeeld, zijn er maar vier weken per jaar - rond eind april/begin mei. Dat kan soms wel eens stress opleveren, want als in die tijd het weer plotseling omslaat, kun-

nen ze opeens allemaal weg zijn. Pauwenveren krijg ik van iemand in het dorp die veel pauwen heeft. De vogels verliezen één keer per jaar al hun veren en die gaan dan naar mij. Veel materialen gaan verloren tijdens het proces. Het is best wel arbeidsintensief om een kunstwerk te maken.'

Betekent dat ook dat je zelf alle klavertjes vier hebt gezocht voor je kunstwerken *Lucky lines*, *Lucky me* en *Luck all over*?

Weer lachend: 'Jazeker! Ze staan vaak tussen de paardenbloemen, dus als ik die aan het plukken ben, vind ik ze vaak. Maar nog steeds maakt het vinden van een klavertje vier me gelukkig. Ik ben altijd aan het verzamelen, zelfs als ik op reis ben. Ik heb een collectie *Lost and Found* waarin ik alle veren die ik onderweg vind, verzamel. Het is de bedoeling om daar ooit een kunstwerk van te maken.'

Je moet wel een engelengeduld hebben...

'Als het om mijn werk gaat wel, in andere dingen niet hoor. De natuur brengt me tot rust en dat gevoel wil ik via mijn werken doorgeven. Ik hoor vaak dat mijn werken een hypnotiserend effect hebben en een rustpunt in huis zijn. Dat vind ik fijn om te horen. De mooiste reactie die ik van mensen kan krijgen, is als ze ontroerd raken van mijn werk. Dat de tranen over hun wangen rollen omdat ze geen woorden hebben om hun gevoel te omschrijven.' ▶



LINKSBOVEN
The golden wish,
paardenbloempluis op
23 kr bladgoud,
7,5-7,5-7,5 cm.

bladgoud met blaadjes
van de Palu santu,
47-77 cm.

RECHTS
Wishfull thinking,
paardenbloem-
pluizen,
82-82 cm.

RECHTSBOVEN
A heart of gold, 23 kr

LINKSONDER
Fig matrix, vijgenblad,
90-130 cm.





Foto's: Frank Egberink



‘Nog steeds maakt het vinden van een klavertje vier me gelukkig’

Je gebruikt zelf wel mooie woorden voor je titels.

Wil je een boodschap overbrengen met je werk?

‘De titels zijn vaak een aanvulling op de boodschap die het werk zelf al uitstraalt. Een werk met pauwenogenveren heet *Watch me* omdat alle ogen op de veren niet zomaar een kant op kijken. Ze herinneren eraan dat alle ogen op jou gericht unnen zijn. Niet om te oordelen, maar om te zien wie je werkelijk bent. En *The golden wish* – één pluisje op bladgoud – is een herinnering om te blijven wensen wat je hart verlangt. Ik wens dat deze gouden wens zich over de hele wereld verspreidt en zo de aarde een beetje meer laat stralen.’

Heb je nog nieuwe ideeën voor toekomstige werken?

‘Dat houdt nooit op. Elke keer als ik een nieuw materiaal tegenkom, ga ik op zoek naar een manier om er een kunstwerk van te maken. Ik ben nu bezig blaadjes van de Ginkgo-boom. Die kleuren in het najaar goudgeel en wil ik bewerken met bladgoud. Maar ik werk ook aan grasveld met bloemen en klavers en een wolk van individuele pluisjes. Ook heel bijzonder.’

Hoe voelt het om zo succesvol te zijn met je werk?

‘Het was nooit de bedoeling om kunstenaar te worden. Ik heb een opleiding als bloemist gevolgd en werkte in New York en Japan. Op een zeker moment was ik klaar met het uitvoeren van ideeën van anderen - ik wilde mijn eigen creaties maken. Nog steeds ben ik dankbaar dat ik deze weg heb kunnen volgen. Mijn werk maakt me gelukkig.’ hildetrip.com

*Hilde Trip wordt vertegenwoordigd door Gallery Rademakers. Op 11 april zijn werken van haar te zien tijdens de tentoonstelling *The Garden Remembers* van de galerie. In september zijn solotentoonstellingen van Hilde te zien in Frankfurt en Londen.* rademakersgallery.com

LINKSBOVEN
Find your luck,
klavertjes drie
en vier op 23 kr
bladgoud,
47-77 cm.

RECHTSBOVEN
Hilde met haar
werk *A clear vision*
gemaakt van witte
pauwenveren,
72-102 cm.